



وجهة نظر

● بقلم: أليف صباغ ●

لتفاعل الموضوعي لعناصر التطور
الذاتية - الداخلية بأداة مصمم التطور
(القدس - ١٩٨٩/١٢/١٥)

100

أليست هذه بادرة خير تخفف من هذه «الزعل» التي نحن فيها؟ لقد خبيرنا يا شباب الغد، وأن كان الشيوخي، لا يشيب أبدا، ولكن للصرقه فيها معها كان، فالبركة فيكم، ولي اذركم المحمودة هذه.

ومرحى لكم جميعا، وسيروا على بركة الله والشعب.

١ - يودي قروانه ويحبب لكن: مثل يطلق
على جدال طويل لا نهاية له.
٢ - النطقة: السكوت او الهدوء التام.

تستهانى *
 بوله على شهادة الماجستير
 من جامعة تل ابيب.
 بة بلدك وشعبك.
 * لى عاية شوقى و عرب باقا

● بقلم: محمود ابو شنب ●

في ذلك أمر عربي بزيارة الأمام وتاج
فإذا كان القضاء الأسراني هكذا من
الفضل الحسن بغير حكمة في تكون
القوصي صريحه
ولكن يقدم مساكسي قوله عن
القضاء الأسراني وقوله فيقول:
واضروا أمم القاضي في راء الله
٨٧/١٢ منهم ينفذ الأحبار وكان
منهم ضيرا ولكن القاضي الشفق لم
يتنازل: ولم يستطيع لأعني أن
يرتج الحيرة

وتابع مساكسي: وكل شيء
يعرض علينا يعاقبون بل لا الأمانة
وحسنا بدون حضور كل من يجب أن
يكون حاضرا، ودائما نقول وأني
يدونه مع مترجم أو بدونه، مع حمام أو
بدونه. ودائما عندما يسألون
القاضي نفسه من زهرة الأمان بل
شيء، بما في الشواهد: ليس هذا
بالإشتماء فهو مغلوط ثلث الشبه
بالأشتماء فهو مغلوط ثلث الشبه
عمدا عمدا، ومن هنا يتشتر الغفيع.

كل شيء في راء غاما حسب القانون
وتتعلق الدعاء.

وهكذا، ويجب القانون. ضد الرب
العصري أو الحكمة، بجهة غاموز
الحصول والاعتناء الذي يجب أصابته، كل
أمر وافقه نصي، ولكن الأسراني يتوكل
أمر وافقه نصي، بجهة الرب لغفر كل
المهمة الوجهة التي راءه، في راء الحكم
إن حين تنف شهادته أثناء مسح
مقابل لغفر لغفر، نصي هناك من
شيء يدعون إلى تفصيل شهادة الرب
العائلة المذكورة التي كان جاني الفراء
بالفعل والشكوك، وأني لم أستطع
القائمة أن لغفر اعتدى على أم المبدأ
التي كان ينقل أقواله لغفر بأنه لا
يخفف أن يقع بعد أمر لاسب
دنية، بأن يالك برفع اليد على طفله.
بالنسبة لطيف الظلة وقرن أن جنبي
الاضباب التي تهدد بأن لغفر
الاضباب التي يقل الفقيه (دع هشامه)
٨٨/١٧

كلهم كناية: الأم، كاذبة، وضفي
الاضباب قرب عنه كتاب وضفي
الاضباب كاذب، وابن الضفك، فاني
استحوه الرب لغفر لغفر كناية

● بقلم: یحییٰ ابو شریف ●

وتعود الى التنازل، بعد كل هذا، هل
يستطيع «أصحابنا» ان يعيشوا ويتحملوا
«استعدادا» وراء الآخر؟ ام تراهم
سيهرون على مواصلة «حرارة البحر»
وانكار يد السلام الفلسطينية التي تقدها
منظمة التحرير الفلسطينية وبشجاعتها
وبصفتها فلسطينيو الضفة والقطاع
ومواقع الشتات ومعظم شعوب

ليس هذا ما نريد التطرق اليه (كسر
العقود الاعلامى) بل نريد ان نطرح
نساءل حول قدرة وعمل الطرف الآخر
الاحتلال الذي لم يزل زعماء يحدون
ومواعيده تصفية واخذ الانتفاضة، بل

● بقلم: عدنان عبد الهادي محاميد ●

وانهاء الاحتلال والاعتراف بحق الشعب الفلسطيني بقيام دولته لجانب دولة اسرائيل. ومظاهرات قوى السلام من العرب واليهود بقيادة يوفف هذه الحرب العنيفة وذلك الرابع من حزيران سنة 1967.

فالمطلب هنا لا يريد ان يدفع ثمن هذا الاحتلال بالضرائب والكل ما يقع. ان الفلسطينيين هم اسرائيل من كل ما يتعين ما هو المخرج من الاراضي المحتلة والاعتراف بحق الشعب الفلسطيني بقيام دولته لجانب اسرائيل لتفصيص اراضي الى الحدودة للسلام من قبل منظمة التحرير الممثل الوحيد للفلسطيني.

عاشت حرية الشعوب النضال للانفصاف المباركة. حيا.

شعب ناميبيا في الاستقلال وتطمح ساويرو التي تقودها الشعب لئيل الاثقالان. ان اسرائيل حكام اقليم في امريكا يعمرون اوضاعا اقل من متفحة بطولية في الفلسطينية بشكل مستمر بينا لا تكف الفلسطينيين عن الترحيل الفلسطيني عن طرح مشروع السلام الفلسطيني اقل ان الة المدونة لسلام

ان المستعمرين وتطاهم مجارولان بخيطوا بسلة جديدة في المنطقة فخرجهم من عزلةهم وتحوالة طرح مشاريع حلول امريكية اسرائيلية لوقف الفلسطينيين عن تغيير عن عزج حكام اسرائيل من استيعاب في العالم والتغيرات التي تفرض عليها حتمية لدموية الحماشي اقل ان يلمت حجة

نحتفل اليوم مع قوى السلام والتحرر في العالم بمرور سنتين على الانتفاضة الفلسطينية التي طرأ فيها شعنا الفلسطيني اروع ملحمة بطولية في التاريخ الفلسطيني وشرق مشرفة وحقيقية الصدا هذا الشعب الفلسطيني والامعاء البطل الذي تقم التهادد ونحو حساب القوت، بصموده وبثقله اذلاء الحنين بفرح حسانيه وتفاكيرهم القعيم، بين حلال هؤلاء الفلسطينيين في حصونهم يحاربون وعطرون الاشدات والتهجمات وكان بعض فلسطين انتهى لئيل تقوم له قائمة بعد حرب سنة ٧٧ ، وكان كل كمال الكاتيون وبهاء المستوطنات هدف طلع هذا الشعب

احتدام النقاش حول الميزانية.. وشمعون بيرس..

وَزَعُ الْخَمْسَةِ فِينَا
وَحَنَانَا الْارْبَعِينَ

● لقد سمعت هذا البيت من
ان، عن أحد الامراء الذي لم
أذكر اسمه. فمدني يا عزيزي

التقليدية «لا تُلقي» فبدأ بتغيير نبرة
الصوت حتى تغدى هائلياً.
هذه المرة، لا أخن، إن الأمور
ستسير كعادته الفاعل والمستخدمون
تقبل. لا، الملاحظة في الامور

وعندي مستوطنات، اصل شعوب
يهود، الا تزدون اسرائيل الكبرى؟
والسوطون؟ اليسوا بجاعة الى
فيلات سيكون فيها؟

والتحريض، ولو بشئ النسل
والطوبى والعرض، لماذا هذه السكنة
لا حس ولا خير، لا في امريكا ولا في
اسرائيل ولا في القاهرة، ماذا وراء هذه
الانجيل؟⁽¹⁾ لا، انظر الى الحظيرة

القضية تؤدي إلى أبعاد اقتصادية خطيرة، وليس ذلك كالحروب الانتفاضة حرب، وليس ذلك كالحروب التي تضاعف متصيرين بذلك وانتقامها، ان الانتفاضة تتصير في بقاومها هو رويدا رويدا، أما ان تعرف الكلل أو المثل، والوجه أفرأ أن الازور الرشد قلتي تبات الحكومة كلها ان كفتي؟

الانصارين سعدوا، فاكف في الأقف باردة فيون خات في التباين الحلب، ان يذبح من خات في التباين

[illegible]

*** أجل التهاني ***

الى اندريه مزاول بمناسبة حصوله على شهادة الماجستير
بامتياز في علم الاجتماع من جامعة تلي ايبس.
والى الامام في خدمة بلدك وشعبك.
* الى الطيلة لعلنا نشهد عرب افاف *

[illegible]

الفاصوليا.

قد علمنا تاريخ الأساتذة في الماضي والحاضر، أن الحرية رخذلوا وتعطي، وأن كبر شمع قبل أن تلهب الحرية، وأن بد أن ينال حقه واستقلاله، وأن لا يخلع المحتلن أن ينكر، وأن طوطم حريته في أن حلاله، ولقد قلعت حجابات المستعمرين وإسدهم أنقاض في استعمرين الطغرات الجارية على الساحة الدولية والأفانيات على تقليص الساحة الذرية والصاروخية، والتعلق على أناء الحرب الباردة، وأن لا يهاب الصراعات

فیه
والزعات والقبور اراکد عالم
وزباشوت ویرش بی طالعان ان الله
یتقوا انضایاً بسلامة من اجل السلام
شعیر الخیر من الکاتب ان الله
ارسل الی جرحته وصلحوا لی یرکون
التقویات و الی ما زال یراین الی
راسه یهدی وتعد و ما زال یعد
ویرش ان الی جدید الی امام حکماک
ارسل الی الی جرحه من الی اللین
یرجی الجدید من الامم فی التقویات
قد یسهم حکماک جنوب الی اللین
فی سلوب سیاسته و اقترافه یحق

بشرى سارة الى اهل بيته الناصرة والقضاء الكرام
 يسرنا ان نعلن عن ضرب افتتاح مجلسنا الحكيم
 مخبر يونس الحديث
 لاصحابه
 احسان يونس التماسيح
 مزارعة
 محمد ماني
 مخبر مازون
 ومخبر عريب
 عريب باقر
 بور كاسر باقر
 مخبر افندي
 وكلمة
 ختم

٥٠ سنة
 في هذا الجوال
 ٣٠ سنة
 في الحب
 الشريفي

مفاقيش على الطريق (اصلي)
 برفق، ريد، بيغي
 ومع حوس

همته
 تارة
 مسرعة
 نظافة تامة

الناصرة بجانب بيتنا ديانا - ت: ٥٥٦٦٧٤

[illegible]

استكشأت مسرحية يكتفيا عدنان طراشنة إصحوا يا نيام

في بلد كان حرس معظم السكان على أن يسلكوا درب الامان. بالرغم من ظلم السلطان. تار لم يسكن على الفلسطينيين وانضم اليه عدة شبان. ونساء ورجال وصبيان. نردوا على السلطان الجائر وحاولوا ان يستقروا حولهم كل من عاش في بلد كانه. التي كانت مجموعة من الناس عرفوا باسم مجموعة «ميتشيتش» مختصين كل شي من سبدي مقبول، وجري بينهم هذا الحمار. شغل ما يهتمي دشرني وشرفي. ناز: لا بطير خيلتكو والعرضه طلب تأيد المجموعة مناد خيلتكو بطوره على الحيد ناز: لا بزل خيلتكو المجموعة مناد خيلتكو او بفرح من الوزير المجموعة مناد خيلتكو يتو مع الوزير ناز: ما بيلكو بكرايم ولا بيلكو بيوت المجموعة مناد خيلتكو ناز: فورا يا نيام اصحوا يا نيام اصحوا ان عصفوا الجوع ويكبروا دموع وان عصفوا ركوع والظلم احذر ان ارخي الليل سدول الليل واهل الليل والره اشهد ان مات الناس والغرض الناس وان حول الرأس الجبل انشد اذكر من قال وراه برمال ان انا حي بالكون عاهد فورا يا نيام اصحوا يا نيام اصحوا. هذا الذي كان في بلد كانه. من حال بعض السكان. ناز: ما زال تار. لكن يا ترى ماذا جرى لم رضى الظلم والفيلان!

قراءة في متوار الفنانة الراحلة سيلفانا مانفانو

نجمة اطوب «الواقعية الجديدة» في السينما الإيطالية



الملكة سيلفانا مانفانو

وفي سنة ١٩٧٠ قدم لها لوتشينو فيسكوني احد اهل ادوارها عندما قامت بدور رائدة الصبي الذي اغرم به ديرك بورغا في فيلم «صوت في فينسيا». وعملت سيلفانا ايضا في فيلمين لفيكوني هما «الوديع» و «غروب الاقعة» سنة ١٩٧٢ و «دفع وغرام» سنة ١٩٨٤. وكانت سيلفانا في الرابعة والاربعين فقط من العمر عندما ازدادت اعطائها السينمائية تدرج. وفي سنة ١٩٨٣ انتقلت عن ديرو دي لوتشينو وعادت الى الشاشة بعد ذلك بعام مع فيلم ليش «خرج فيل» «الرجل القبل». واستمرت سيلفانا في اثاره الاحباب الشديد للمخرجين الشبان وكانت باخر ادوارها في فيلم «العين السوداء» للمخرج الالبيوني ميخائيلوف الذي حق نجاحا ضخما عام ١٩٨٩.

وفي سنة ١٩٧٠ قدم لها لوتشينو فيسكوني احد اهل ادوارها عندما قامت بدور رائدة الصبي الذي اغرم به ديرك بورغا في فيلم «صوت في فينسيا». وعملت سيلفانا ايضا في فيلمين لفيكوني هما «الوديع» و «غروب الاقعة» سنة ١٩٧٢ و «دفع وغرام» سنة ١٩٨٤. وكانت سيلفانا في الرابعة والاربعين فقط من العمر عندما ازدادت اعطائها السينمائية تدرج. وفي سنة ١٩٨٣ انتقلت عن ديرو دي لوتشينو وعادت الى الشاشة بعد ذلك بعام مع فيلم ليش «خرج فيل» «الرجل القبل». واستمرت سيلفانا في اثاره الاحباب الشديد للمخرجين الشبان وكانت باخر ادوارها في فيلم «العين السوداء» للمخرج الالبيوني ميخائيلوف الذي حق نجاحا ضخما عام ١٩٨٩.

وفي سنة ١٩٧٠ قدم لها لوتشينو فيسكوني احد اهل ادوارها عندما قامت بدور رائدة الصبي الذي اغرم به ديرك بورغا في فيلم «صوت في فينسيا». وعملت سيلفانا ايضا في فيلمين لفيكوني هما «الوديع» و «غروب الاقعة» سنة ١٩٧٢ و «دفع وغرام» سنة ١٩٨٤. وكانت سيلفانا في الرابعة والاربعين فقط من العمر عندما ازدادت اعطائها السينمائية تدرج. وفي سنة ١٩٨٣ انتقلت عن ديرو دي لوتشينو وعادت الى الشاشة بعد ذلك بعام مع فيلم ليش «خرج فيل» «الرجل القبل». واستمرت سيلفانا في اثاره الاحباب الشديد للمخرجين الشبان وكانت باخر ادوارها في فيلم «العين السوداء» للمخرج الالبيوني ميخائيلوف الذي حق نجاحا ضخما عام ١٩٨٩.

نصف وظيفة في حياته نصف سعر في مماته..

في عام ١٩٤٨ تعرضت لمرض دبروليس وتزوجته بعد ذلك بقليل. وروى الاثنان باربعة ابناء توفي احدثهم في السادسة والعشرين من عمره في حادث

افتتاح معرض رسومات الفنان سهيل ابو نواره

المعرض سيظل مفتوحا حتى يوم السبت القادم من التاسعة صباحا الى التاسعة مساء

وقد حضر افتتاح المهندس رامي جراسي القائم بأعمال رئيس بلدية الناصرة والاستاذ راجي منصور مساعد رئيس البلدية للشؤون التعليمية والثقافة

وقد حضر افتتاح المهندس رامي جراسي القائم بأعمال رئيس بلدية الناصرة والاستاذ راجي منصور مساعد رئيس البلدية للشؤون التعليمية والثقافة

«الاتحاد» قبل ربع قرن

أهالي معلية يرفضون عروض مدير «الكين كاييمت»

أبرز العناوين التي تصدرت العدد

المركز الثقافي البلدي - لجنة النادي السينمائي الناصرة

الجهة الديمقراطية للسلام والمساواة الرملة

حول الانتفاضة الفلسطينية

الموسيقى بجولة في سبع دول اوروبية غربية وفي الاتحاد السوفيتي، يدها في فرنسا في السادس من كانون الثاني المقبل وتستمر حتى الاول من نيسان المقبل.

تضمن برنامج المغني الايطالي الشهير الحان اوبرالية روسية ناصية الية عرض فيلم «بوريس غودونوف» للفرع البولندي الاصل، اسره زولانكي، عن اوبرا الروسي موسورغسكي وحيث يقوم ديوندي بالدور الرئيسي.

وخلال هذه الجولة سيقدم ديوندي والاورستز بقيادة ليونيد نيكولايف (١٨) حفلة موسيقية في فرنسا و (١٧) اخرى في (١٣) مدينة في بلجيكا وفرنسا واسبانيا وبريطانيا وسويسرا وايطاليا والاتحاد السوفيتي.

اجل باقة ورد الى روضة وغان محمول بالمولود الكبر «جابر» تمضي له حياة سعيدة في كف والده. اعطاء غنة نكاح ووجهة المنطقة في عكا للشبيبة الشيعية

اعلان بلدية الناصرة

موجب بالذ ١٩٩ من قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥ تعلن اللجنة الفرعية المحلية التنظيم والبناء في بلدية الناصرة انه تقدمت لها طلبات للمصادقة عليها تم تصديقها كما هو مبين ادناه:

رقم الطلب	اسم مقدم الطلب	نطقة	قيمة	ملاحظة
٨٨/٢٨٧ (١)	عماد عثمان اسعد كنج	١/٢	١٦٥٢٨	زيادة النسبة المئوية الاجالية وخط الارض المائي وقطع خط البناء
٨٩/٢٨٨ (٢)	سامي موسى فاخوري	٢٦	١٦٥٨١	خط الارض المائي بموجب خط البناء
٨٩/٢٩١ (٣)	اراميه علي حامد	٢٧	١٦٥٤٣	القام في الطابق الاول
٨٩/٢٩٢ (٤)	نسيم سليم صباغ	١١	١٦٥١٣	خط الارض المائي بموجب خط البناء
٨٩/٢٩٣ (٥)	علاء عمر عبد الرحمن	٢٢	١٦٥٧٩	زيادة النسبة المئوية ح ١/٢
٨٩/٢٩٥ (٦)	يوسف احمد زعي	١/٢	١٦٥٦٤	خط البناء من ناحية الشارع بموجب خط البناء وبنوادة النسبة
٨٩/٣٠٢ (٧)	عماد ومجاد نايف	٢/٢٩	١٦٥٨١	القيمة بالطابق الواحد
٨٩/٣٠٥ (٨)	اراميه صالح	٩٨	١٦٥٢٣	القائمة بكون ضمن حدود الارض المائي
٨٩/٣٠٨ (٩)	نادي ناصر منصور	١١	١٦٥٣٠	وبنوادة النسبة المئوية بالطابق الواحد
٨٩/٣١٧ (١٠)	رمزي احمد ابراهيم	١/١٤	١٦٥٧٩	بعد الطابق
٨٩/٣٢٠ (١١)	فواز واراميه ابراهيم	٢/٢٦	١٦٥٨١	زيادة النسبة المئوية بموجب خط البناء
٨٩/٣٢٢ (١٢)	سعيد ابو احمد	١٠٠	١٦٥١٩	خط البناء من جهة الشارع وبموجب خط البناء القام بالطابق الارضي

عليه فكل من له اعتراض على ذلك يمكنه تقديمه لهيئة اللجنة المحلية التنظيم والبناء في قسم الهندسة - بلدية الناصرة خلال اسبوعين من تاريخ النشر.

مشوار مع الصغار مغامرات فواز النشاز!

بقلم: د. ادوار الياس

وصافني رسالة، اهل من كمكة المبروشة، من الطفلة «رشاه الشاطرة النشوزة».

وتقول «رشاه» في رسالتها: «انا والياها نقرأ باستمرار، ما يكتبه عمو في زاوية «مشوار مع الصغار». ونضحك من شقاوة «فواز النشاز». ونحن بانتظار حلقة جديدة من مغامراته حتى نضحك ككاهن».

وتلبية لرغبة «رشاه الشاطرة النشوزة» اجلت جميع اعمال، المستجلة، وغير المستجلة، ورجعت الى الارواق التي شغلها الزبيرة الرملية - الزبيرة الخفيفة عن بسطة مسعد اسعد الديوري والقت بها على بلكون جبرائي، عبي النفاقة، الذين القوا بها على بلكوني القاتم في «عالي هداره حبل».

وهذه المرة لم تواجه آية صوبها بالرة، وانا اعيد كتابة ما كتبه «فواز النشاز»، على الرغم من خطه العفصيا وصاغته حله الانتصا.

وفي هذه الحلقة لا يتحدث فواز عن جدول الضرب، انا عن...

لأنه رسب في امتحان الحساب والحاسوب وعمره الاولاد والبنات، «سقوط طوره» ضرب فواز. البنت جميلة، ابنة «حلاوة» بياح «حلاوة» بجزيرة، وشدها من جيلتها «ابو المرسدة»، عاربا نازا، حلة القاعة لاصطحاب الصغار.

وفي طريق عودته، من المدرسة الى بيته، عرجت المعلمة «سند» على بيت ام فواز وحكت لها الحكاية. وبعد ان قرأت عصفورة، دون ان يتمكن من اصطياد ابني عصفور او عصفورة، عاد فواز الى الدار. فاستكس به امه عند الباب وتزلت على مؤخرته ضربا بالقلم وهي تصيح:

يقصف عموك، يا مقصوف الرقية. لا كشر عموك، يا كاسر الاضراب وضارب الحجر على سطل جنة اخي! لاجبة تجيبه، ويتهرب من المدرسة كمان، يا سايه، يا راسي في الحساب والحاسوب! ويضرب ابنة «ابو حلاوة» الملونجي كمان! بدون ضحك، يا امتحان، احسن ما يلحقك الدور، انت الاخرى كمان!

والزوي فواز، بعد ان انتهت والدته من الضرب، في زاوية البيت وهو ينشئ خطته ويبلغها من دعمته ويحك مؤخرته من شدة الالم وبعد مرور لحظات من الزمن هدأت ثورته واشتغل ذكاؤه بحفظ الامور.

وقد جادت رزانة هذا العام بحجم الطغ الطغ، زافرة بالوجات والصور التصويرية للزينة وغنية بأيام الذكرى والسنابات الوطنية تصورها لروح جيلة نعرف عن حمية بزوغ الشمس فوق القدس وخفتها بانفلاق حامة السلام الفلسطينية من سجنها الاسود. وفي مركزها لوحة رائعة لطفل الانتفاضة الفلسطينية التي يرفع عاراة النصر. ومقابل كل شجر هناك جنة لرحمة مصر: من اجل السلام العادل والحرية والاستقلال والسيادة الفلسطينية وعاشت الذكرى الرابعة عشرة ليوم الأرض واخاذه ومظلة تاجي (عليه) حاضر ابدا! ان كل نام الصغار وعاشي الاول من ايام التضامن العالمي للطفة لسلامة، سلام الشعوب بحق الشعوب، يا عمال العالم وشعوبه القويحة والقويحة والاشراكي في فلسطين التي اصبح كليا بعد الحرب الشيوعية الفلسطينية لم الحرب الشيوعي الاسرائيلي (١٩١٩/٢/٢٠) وبمعية يوم الأرض (١٩٦٨/٤/٩) وبمعية يوم فلسطين (١٩٧٨/٥/١٥) وانتصار الناصرة الاول (١٩٧٧/١٢/١٥) واطلاق الانتفاضة الفلسطينية (١٩٨٧/١٢/٩).

رزانة الشبيبة الشيعية في منطقة الناصرة

لكن سنة سعادة وطمأنينة وصحة وسلام

لكن سنة سعادة وطمأنينة وصحة وسلام

لكن سنة سعادة وطمأنينة وصحة وسلام

لكن سنة سعادة وطمأنينة وصحة وسلام

لكن سنة سعادة وطمأنينة وصحة وسلام

لكن سنة سعادة وطمأنينة وصحة وسلام

لكن سنة سعادة وطمأنينة وصحة وسلام

لكن سنة سعادة وطمأنينة وصحة وسلام

لكن سنة سعادة وطمأنينة وصحة وسلام

